



Katerina Kotsou, soprano – Dario Prola, tenore
Quartetto d'archi Orchestra Classica Do Centro
Pedro Carvalho, I violino - Ana Carvalho, II violino
Cristóvão Andrade, viola - Lauro Lira, violoncelo
Massimo Salotti, pianoforte

Alfredo Catalani
 Francesco Cilea
 Ruggero Leoncavallo
 Alfredo Catalani
 Ruggero Leoncavallo
 Pietro Mascagni
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 Giacomo Puccini
 John Williams
 Pietro Mascagni
 Ennio Morricone
 Ennio Morricone
 Ennio Morricone

In Sogno
Io son l'umile ancella (Adriana Lecouvreur)
Vesti la giubba (I pagliacci)
Ebben andrò lontano (La Wally)
Mattinata
Sogno, Intermezzo (Guglielmo Ratcliff)
Addio fiorito asil (Madama Butterfly)
Un bel dì vedremo (Madama Butterfly)
E lucevan le stelle (Tosca)
Tu che di gel (Turandot)
Crisantemi
Oh mio babbino caro (Gianni Schicchi)
Nessun dorma (Turandot)
 Tema do filme "A Lista de Schindler"
Intermezzo (Cavalleria Rusticana)
Se tu fossi nel mio cuore (Nuovo Cinema Paradiso)
Gabriel's Oboe (The Mission)
E più ti penso (C'era una volta in America e Malèna)

A Associação **Orquestra Clássica do Centro** tem a sua sede bem como a responsabilidade de gestão cultural no / do Pavilhão Centro de Portugal (da autoria dos arquitetos Siza Vieira e Souto Moura), no Parque Verde do Mondego em Coimbra. Para além dos concertos que constituem a sua atividade principal, organizou/a concursos, conferências, exposições, festivais, encontros, edição de livros e / ou Cd´s, entre muitas outras iniciativas. . Fomentar a cultura musical, dimensionar a vertente pedagógica e conferir apetência para ouvir e apreciar música erudita, têm sido e continuarão a ser alguns dos seus principais objetivos. A OCC conta com o apoio Institucional da Câmara Municipal de Coimbra e o apoio da DGArtes | Ministério da Cultura. Tem como Mecenas a EFAPEL. Tem protocolos assinados com várias Câmaras Municipais, Escolas de Música e outras Instituições. Realizou o concerto - estreia em Dezembro de 2001, tendo desde 2021 como maestro titular Sérgio Alapont. Em julho de 2013 foi agraciada com a Medalha de Mérito Cultural da Cidade de Coimbra.

A soprano grega **Katerina Kotsou** é conhecida pela voz forte e colorida. Mudou-se para Itália para se aperfeiçoar na Academia de Arte Lírica de Osimo 'Accademia d'arte lirica Osimo'. Foi vencedora e finalista de muitos concursos internacionais como (Lauri Volpi, Franca Mattiucci, Trofeo la Fenice, Alfredo Giacomotti, homenagem a Maria Callas). No repertório de ópera, fez a sua estreia em papéis como Eleonora (il Trovatore) Anfiteatro Aberto Livadia, maestro TodorKabakzief, Cio Cio San (Mma Butterfly) Como maestro Bruno dal Bon, Santuzza (Cavalleria Rusticana) teatro Verdi Montecatini maestro Alberto Veronesi .

Em 2018 frequentou a Academia Puccini em Torre del Lago Puccini que lhe deu a oportunidade de interpretar a Princesa Turandot (TURANDOT) no Festival Puccini com direção do maestro Martin Ozolins. Frequentou também a academia Mascagni.

Realizou concertos em Lucca, Itália e no Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Açores com a Orquestra Clássica do Centro

Õ tenor **Dario Prola** natural de Aosta, Itália, estudou canto na Accademia della Voce di Torino com Vittorio Marciano e frequentou master classes com Claudio Desderi, Sherman Lowe e Katia Ricciarelli. Em novembro de 2014 foi premiado como finalista no Concurso Internacional »Salvatore Licitra« e como vencedor do Concurso Internacional »Magda Olivero«. A partir de 2004, realizou inúmeras atividades com o Teatro Regio de Turim, onde foi assistente de direção para a produção de "L'amore dei tre re" em abril de 2005 e a partir de outubro assumiu funções de assistente de direção de palco nas produções de "Aida", "Manon Lescaut" e "La bohème".

Apresentou-se, ente outros, no Teatro Regio de Turino, La Fenice em Veneza, o Teatro Manuel em Malta, o Teatro Magnani em Fidenza e o Teatro Alfieri em Asti. Em 2015, fez sua estréia como Calaf na ópera »Turandot« integrada ni festival »Luglio Musicale Trapanese« Em 2016 apresentou-se nos teatros de Bérgamo, Pavia e Como, nas óperas - Radamés n "Aida" em Cluj-Napoca e como Pinkerton em "Madama Butterfly" em Trapani. Em 2017 integrou o elenco da Ópera "Madama Butterfly" em Bucareste e como Calaf em "Turandot" no Teatro Kiel na Alemanha e Omã. Participou com a Orquestra Clássica do Centro no concerto realizado no Museu Carlos Machado em Ponta Delgada, Açores.

Massimo Salotti, pianista e compositor formou-se aos 18 anos e posteriormente especializou-se na Academia Internacional de Piano de Imola , Itália, tendo sido vencedor de inúmeros primeiros prémios nacionais e internacionais como pianista e camerista (é fundador do Alban Berg Duo).

Colaborou com Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Plácido Domingo, Vittorio Grigolo, Gabriele Viviani, Massimo Cavalletti, Roberto Servile, Maria Billeri. Paralelamente à sua atividade concertística,

desenvolve uma intensa atividade cultural realizando conferências, masterclasses ou seminários em colaboração com nomes como Roberto Prosseda, Maurizio Baglini, David Lynch, Patrick Gallois, János Balint, Giles Bae, Sergio Alapont, Cristiano Rossi, Bruno Monsaingeon, Valentina Lisitsa, Laura Morante, Alessandro Haber, Alessandro Preziosi, Alessio Bocci, Isa Danieli.

Apresenta-se regularmente em países como o Brasil, Inglaterra, Escócia, Coréia, Grécia, Emirados Árabes Unidos ou Portugal.